



Sveučilište u Zagrebu
Akademija dramske umjetnosti



**PlesADU - studentski festival
i 10. rođendan Odsjeka plesa ADU**

21.-23. travnja 2023.
Akademija dramske umjetnosti
Frankopanska 22, Zagreb

PlesADU, festival studenata plesa Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, ove godine, u kojoj Odsjek plesa s veseljem i ponosom obilježava 10 godina postojanja i rada, pored radova sadašnjih studentica i studenata, donosi izvedbe, radionice i razgovore s alumnima dosadašnjih sedam studentskih generacija. Sva tri festivalska dana započinju okruglim stolom koji, svaki s različitim fokusom, povezuju studij plesa i plesno profesionalno djelovanje. Slijede radionice koje vode alumne nastavnčkog smjera studija suvremenog plesa i baletne pedagogije, a u izvedbenom dijelu programa, uz recentne studentske radove, publika će moći pogledati dvije adaptacije ispitnih produkcija iz 2019. godine ('Glas, Pokret, Prostor' Jasne Layes Vinovrški i 'Tanka linija' Aleksandre Janeve Imfeld), predstavu 'Bazen' kolektiva Škvadra, kojeg čini čitava jedna generacija alumna Odsjeka plesa, *site specific* izvedbu posljednje generacije studentica i još mnogo toga.

Program:

petak 21.4.

9.30

okupljanje i kava

10.00 – 11.30

okrugli stol

'Sa studija u profesiju; mogućnosti i izazovi'

moderiraju: Ema Kani, Una Štalcar Furač (alumne studija plesa), Ivona Mezulić, Mina Ugrin
(studentice izvedbenog smjera studija suvremenog plesa)

12.00 -14.30

radionica

'Plesna improvizacija - ritam i kvaliteta'

Radionicu vodi Roberta Milevoj, plesna umjetnica i pedagoginja, alumna nastavnčkog smjera studija suvremenog plesa.

Cilj radionice je pronaći uporište za cjelovito kretanje u plesu kroz teme ritma i kvalitete, a pomoću auditivnih, verbalnih i taktilnih uputa. Kroz istraživački pristup i improvizaciju, polaznici će uroniti u vlastiti plesni doživljaj i interpretaciju predloženog sadržaja.

Radionica je namijenjena polaznicima s prethodnim plesnim iskustvom.



Prijava na: robertamilevoj@gmail.com

18.30

izvedba

Koreografski radovi studentica i studenata BA1 nastali u sklopu kolegija Koreografija 2

izvode: Tamara Biskupović, Lea Filipčić, Ana Kljujev, Isabela Ljubičić, Mina Ugrin; mentorica izv. prof. art. Nikolina Pristaš

20.00 F22

izvedba

Jasna Layes Vinovrški: 'Glas, Pokret, Prostor'

izvode: Anika Cetina, Ela Đimoti, Luna Lilek, Valentina Miloš, Dora Pocedić, Margareta Sinković, Nika Špekuljuk i Linda Tarnovski (alumne studija suvremenog plesa)

Glazba: obrada 'Milena', Novi Fosili

Povodom 10. rođendana Odsjeka plesa alumne studija plesa u suradnji s Jasnom Layes Vinovrški

izvest će ispitnu izvedbu iz 2019. nastalu u sklopu kolegija Izvedbena radionica 2 na 1. godini studija.

'Za vrijeme izvedbene radionice usredotočili smo se na istraživanje funkcije glasa i pokreta te

izvedbenih stanja i strategija koje je moguće razviti njihovim ravnopravnim korištenjem na sceni.

Drugi fokus interesa bio je prostor kojem smo pristupili kao živom organizmu s kojim je moguće ući u dijalog. Cilj nam je bio razviti specifičan način izvođenja u kojem su neživi elementi, poput prostora, jednako zastupljeni kao i izvođačice'.

21.00

domjenak

subota 22.4.

9.30

okupljanje i kava

10.00 – 11.30

okrugli stol

'Novi pristupi baletnoj pedagogiji u svrhu veće inkluzivnosti: da ili ne?'

moderira: Lovorka Puk Tomić (alumna studija baletne pedagogije)

12.00 – 13.30

radionica

'Karakterni plesovi'

Karakterni plesovi predstavljaju specifičan element zlatnog doba klasičnog baleta 19. stoljeća. Ono što danas nazivamo karakternim plesovima zapravo su stilizirani i za scenu prilagođeni prikazi tradicionalnog pučkog ili nacionalnog plesa. U strogi klasični kanon donose „začin“ i veselje i najčešće predstavljaju ansambl brojeve u klasičnoj baletnoj predstavi. Izvode se u mekanim baletnim papučicama ili cipelama / čizmama, za razliku od plesova koji se izvode u prepoznatljivim baletnim „špicama“. Karakterni plesovi nacionalni karakter naglašavaju ne samo kroz tipičan pokret već i kroz temperament koji je posebno naglašen u glazbi, pa su karakterni plesovi zanimljivi i zbog različitih ritmova i dinamika, u rasponu od vrlo brzih i vreckasti, do melankoličnih i mističnih / egzotičnih plesova. Karakterni plesovi podučavaju se kao zaseban predmet u formalnom baletnom školovanju u Hrvatskoj. Ovom radionicom pružit ćemo polaznicima iskustvo učenja i plesanja španjolskog karakternog plesa.



Cilj nam je upoznati polaznike s glazbom, tipičnim stilom i plesnim pokretima te otkriti kako se oni primjenjuju i na koji su način stilizirani u klasičnoj baletnoj predstavi.

Na radionicu pozivamo sve koji žele zadovoljiti svoju plesačku znatiželju i osjetiti iskonsku radost plesanja.

Radionicu će voditi Emilija Sorić, Iva Višak i Lovorka Puk Tomić, dugogodišnje članice baleta HNK u Zagrebu i alumne studija baletne pedagogije.

Prijava na: lola@kodmasin.net

16.30

izvedba

Koreografski radovi studentica i studenata BA2 nastali u sklopu kolegija Koreografija 3 i 4

izvode: Mateo Babić, Jana Božić, Lea Brcko, Leon Di Giorgi, Matilda Hrastić, Ivona Mezulić, Marija Pehar; mentorica izv. prof. art. Irma Omerzo

18.00 F22

izvedba

Ema Crnić: 'Bazen'

asistent: Šimun Stankov

izvode: Margareta Firinger, Marta Habulin, Ema Kani, Eva Kocić, Una Štalcar Furač (alumne studija suvremenog plesa i gosti)

Glazba: Roko Crnić, Ivan Marojević, Miro Manojlović

Scenografija: Jakov Habjan

Dramaturška podrška: Ivana Slunjski

Savjet za kostime: Zdravka Ivandija Kirigin

Oblikovanje svjetla: Toni Modrušan

Produkcija: umjetnička organizacija Škvadra

Plesna predstava 'Bazen', rad je umjetničkog kolektiva Škvadra, nastao prije malo više od dvije godine kao umjetnički odgovor na rušenje skate pool-a u dvorištu SC-a u Zagrebu 2019. godine, a time progovara i o postupnom nestajanju drugih urbanih prostora na kojima smo se susretali. U međuvremenu, 'Bazen' se selio van kazališta, po parkovima i ulicama raznih gradova, nudeći kratkotrajni prostor i priliku za susret, a sada se vraća u svoje originalno kazališno izdanje i na taj način slavi naše okupljanje.

19.30 - 21.00 F22

impro jam

nedjelja 23.4.

9.30

okupljanje i kava

10.00 – 11.30

okrugli stol

'P(r)oučavanje plesne umjetnosti – poliperspektive'

moderira: Martina Terzić (alumna nastavnčkog smjera studija suvremenog plesa)

11.30

izvedba

Iva Katarinčić, Silvija Musić, Mia Radošević, Dora Sarikaya: 'Daj da se sjetim'



Posljednja generacija alumna iz 2022. plesnom intervencijom povezuje izvedbene prostore Leksa i dvorane F22. Korištenjem prostora 'između' prostora Akademije šest plesačica aludira na sadašnje iskustvo bivanja 'između' osjećaja sigurnosti koju im je pružalo studiranje na Akademiji i nesigurnosti bivanja na profesionalnoj plesnoj sceni. Koriste prostor i kao poveznicu između znanja i iskustava o plesu i pokretu stečenih za vrijeme studiranja i svojih recentnih interesa i saznanja.

12.30 - 14.00

radionica

'DANCEMADE'

Radionicu vode: Ida Jolić, Alexandra Madsen i Martina Tomić, plesne umjetnice i pedagoginje, alumne nastavnčkog smjera studija suvremenog plesa.

Radionica je namijenjena svima koji se žele zabaviti uz razne improvizacijsko izvedbene zadatke, grupne i solo vježbe te plesne sekvence, bez obzira na prethodno iskustvo. Želja voditeljica je da polaznici iskuse što znači 'misliti tijelom', da iskuse tijelo koje donosi brze odluke, tijelo koje je spremno slušati i komunicirati.

Prijava na: alexandramisic@gmail.com

19.00

'Impromix', improvizacijska izvedba

izvode: Mateo Babić, Jana Božić, Marina Brajdić, Lea Brcko, Matilda Hrastić, Nina Jugo, Genoveva Matasović, Ivona Mezulić, Marija Pehar - studentice i studenti studija plesa ADU, Matej Hermešćec (klarinet), Luka Ivir (udaraljke), Luka Jalšovec (klavir), Erin Keleuva (flauta), Jan Plevko (klarinet) - studentice i studenti MUZA;

mentori: izv. prof. art. Saša Nestorović, izv. prof. art. Nikolina Pristaš

20.00 F22

Aleksandra Janeva Imfeld: 'Tanka linija'

Izvode: Ivana Bojanić, Viktoria Bubalo, Lara Frgačić, Tea Hlušička, Anna Javoran, Tessa Ljubić, Ariana Prpić, Endi Schrotter (alumni izvedbenog smjera studija suvremenog plesa)

Autor i izvođač glazbe: Miro Manojlović

Oblikovanje svjetla: Sara Bundalo

'Tanka linija' je izvedbena produkcija kolegija Izvedbeni projekt 1 na 3. godini preddiplomskog studija plesa iz 2019. Gostovala je u Požegi, Karlovcu, Ljubljani (SLO) i Bruxellesu (BE).

Izvedbu karakteriziraju scene čiji je redoslijed u svakoj izvedbi drugačiji. Fizički materijal proizlazi iz 'točkanja' kao radne metode autorice, a promjenjiva grupna dinamika te potreba za međusobnim slušanjem i usklađivanjem kroz reagiranje u trenutku neke su od tema ovog rada. Nakon 4 godine, izvođači/ce (alumne i alumni studija plesa) vraćaju se odabranim scenama i stvaraju novu strukturu obojanu trenutnim iskustvom vlastitog umjetničkog djelovanja.

produkcija: Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu

organizacija: Odsjek plesa ADU

izvršna produkcija: Marko Čavlović, Studij produkcije scenskih i izvedbenih umjetnosti, Akademija dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu; mentorica: doc. art. Ana Letunić

vizualni identitet: Luka Nera Sibila, Studij dizajna, Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu;

mentorica: doc. art. Marija Juza; demonstrator: Nino Dolenc